

KULTUR

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



cultura
navarra.es

2026

ekainak 19 junio
irailak 20 septiembre

NAVARRA ❖ **NAFARROA**

Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua

Más de 3 décadas de verano, cultura y artes

Más de tres décadas avalan el programa KULTUR como una de las propuestas culturales más destacadas de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Una trayectoria que pone de manifiesto un programa artístico consolidado y que avanza seguro en su trayectoria de relevancia cultural en Navarra.

La vigencia de KULTUR se debe a que el programa sabe integrar con acierto localidades, artistas y asistentes. En efecto, es una oportunidad única para encontrarnos en las tardes o noches de verano, en plazas, parques y espacios al aire libre de muchas localidades navarras; y se convierte en una experiencia cultural pensada para todas las edades y gustos, ideal para disfrutar en familia, con amigos o a nuestro aire presenciando destacados conciertos, espectáculos y disfrutando de infinidad de artistas.

El programa propone una gran variedad de espectáculos en el ámbito de las artes escénicas y conciertos de

todos los estilos musicales en una muestra de la capacidad y calidad creativa del sector artístico navarro.

KULTUR convierte a Navarra en un gran festival porque la actividad se despliega en 43 localidades, con la actuación de 42 grupos artísticos y una exposición de artes plásticas, componiendo un extenso programa con un calendario que abarca desde el 19 de junio al 20 de septiembre, de viernes a domingo.

Un año más os invitamos a disfrutar del esplendor veraniego de KULTUR 26: música, teatro, danza tradicional y contemporánea y circo en estado puro. Que comience el espectáculo un año más. Y ya van 31.

KULTUR AGENDA 2026



Disfruta del verano.

Disfruta de Kultur 2026.



JUNIO



JULIO



AGOSTO



SEPTIEMBRE



PROGRAMA KULTUR

JUN

VIERNES
19
20.00



TAFALLA
Plaza de las Pulgas
SARA ZOZAYA
Nara

Música popular actual

VIERNES
19
21.00



FITERO
Plaza de las Malvas
CROSSOVER ENSEMBLE
El legado de Frank Sinatra en
la música de Claude Bolling

Jazz

SÁBADO
20
21.00



MARCILLA
Castillo de Marcilla
HOT MESS
The Hot Mess Show

Música de autor, versiones

DOMINGO
21
12.00



OROZ-BETELU / OROTZ-BETELU
Plaza
ZIRIKA ZIRKUS
Sinfonía Afónica

Teatro de calle

VIERNES
26
20.00



SAN ADRIÁN
Plaza de los Fueros
LOS FLAMINGOS
Para siempre Tour

Versiones

SÁBADO
27
20.00



LERÍN
Plaza de la Constitución
CIRCUS BAND
Proezas sincopadas

Teatro Circo

DOMINGO
28
21.00



MURILLO EL FRUTO
Plaza Raimundo Lanas
ESTELA JULIA
Estela Julia

Música Jazz/Pop/Folk

JUL

VIERNES
3
19.00



BERA
Patio del Toki Ona
APOTHEKE
Apotheke 90

Música electrónica

SÁBADO
4
19.00



ABERIN/MUNIAIN
Frontón Viejo
ANAVI
Eguzkilorre

Música popular actual

DOMINGO
5
20.00



VIANA
Ruinas de la Iglesia de San Pedro
HARRIBITXI
Alkimia

Folklore contemporáneo

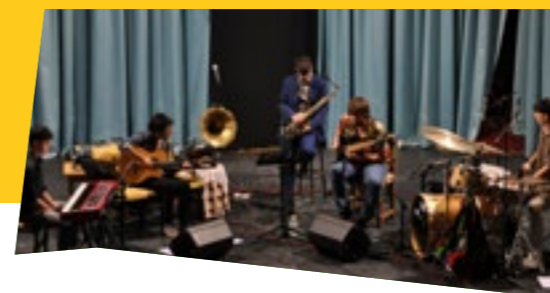
VIERNES
10
20.00



ABAURREA ALTA
Herriko Plaza
MASKAK
Zikikloa

Música electrónica

SÁBADO
11
21.00



CASCANTE
Plaza de los Fueros
DAVID YANGUAS
De Norte a Sur

Jazz

DOMINGO
12
12.00



ABÁRZUZA
Plaza
TXISTULARIS DE TUDELA
TUTERAKO TXISTULARIAK
Musicalle "Músicas del Mundo"

Folklore

SÁBADO
18
12.00



ZUGARRAMURDI
Cuevas de Zugarramurdi
GARI & MALDANBERA
Gari 30 urte

Música popular actual

DOMINGO
19
20.00



ESTELLA-LIZARRA
Jardines del Espacio Cultural Los Llanos
BRUNO JIMÉNEZ
Instinto

Flamenco

VIERNES
24
20.00



ETXARRI ARANATZ
Plaza del Kiosko
VIRENQUE
Falsollano

Música popular actual

SÁBADO
25
20.00



UJUÉ/UXUE
Plaza de Doña Leonor
DIABULUS IN MUSICA

Rock Metal Sinfónico

DOMINGO
26
20.00



AOIZ/AGOITZ
Plaza Baja Navarra
KORRONTZI
Mundua Dantzan

Folklore contemporáneo

VIERNES
31
19.00



LEKUNBERRI
Herriko Plaza
ACHÉ PA'TI
Xuxurlaka

Folklore contemporáneo

AGO

SÁBADO
1
20.00



PUEYO
Piscinas Municipales
MDR MADURGA
Borrón y cuenta nueva

Música popular actual

DOMINGO
2
19.00



ELIZONDO (BAZTAN)
Plaza de los Fueros
COMPAÑÍA ERAIN
Sin fichero adjunto

Danza Contemporánea

VIERNES
7
21.00



LUMBIER
Plaza Mayor
ME SILENT QUARTET
Remembering Charlie

Jazz

SÁBADO
8
21.00



ALLO
Plaza del Paseo de la Fuente
GUSSY
Canciones desnudas

Música popular actual

DOMINGO
9
20.00



GARDE
Plaza de Garde
QABALUM
Todo este ruido

Danza Contemporánea

VIERNES
14
21.00



CORELLA
Plaza 8 de marzo
VANESA MUELA
De Raíz

Música tradicional

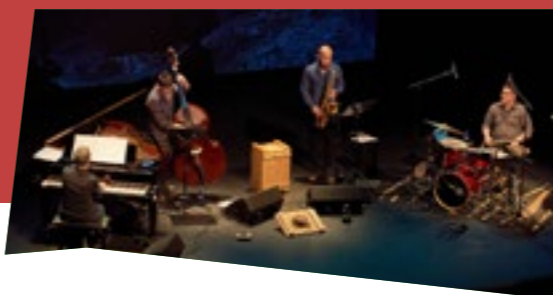
SÁBADO
15
19.00



BARBARIN
Cubierta bajo la sombra de la Edad
XABIER ARTIEDA
Festa, Fiesta, Party, Party

Música

DOMINGO
16
19.00



JAVIER
Explanada del Castillo
ALTXORRAK

Folklore contemporáneo

SEP

VIERNES
21
20.00



SANGÜESA/ZANGOZA
Jardín Palacio de Vallesantoro (Casa de Cultura)

JAIAN JAI
Bihotzetik zintzurara

Folklore

SÁBADO
22
20.00

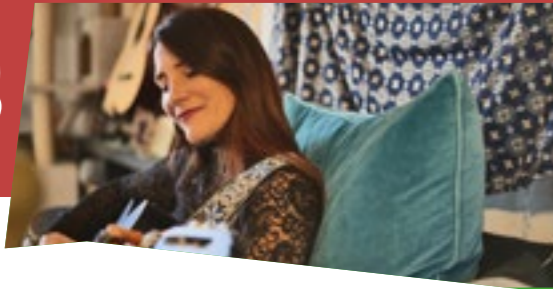


ISABA/IZABA
Anfiteatro

**BAOBABS WILL DESTROY
YOUR PLANET**

Bai esan, ez esan
Música popular actual

DOMINGO
23
19.00



LARRAGA
Plaza La Dula

MAITE IRIARTE
Sintiente

Cantautora

VIERNES
28
20.00



LODOSA
Plazuela

JESÚS CARBONELL
Cuerdas de Libertad

Flamenco

SÁBADO
29
20.00



MÉLIDA
Ermita de Santa Cruz

LUIS SÁNCHEZ
El tablao de Luis Sánchez

Flamenco

DOMINGO
30
19.00



EZCAROZ
Plaza

DIVERTIMENTO FOLK
25 años de Divertimento Folk

Folklore

VIERNES
4
20.00

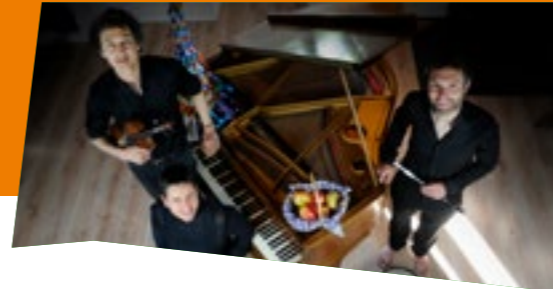


ALTSASU/ALSASUA
Plaza de los Fueros

HOGEI BERRIRO
Oroitzapenak

Versiones Rock

SÁBADO
5
19.00

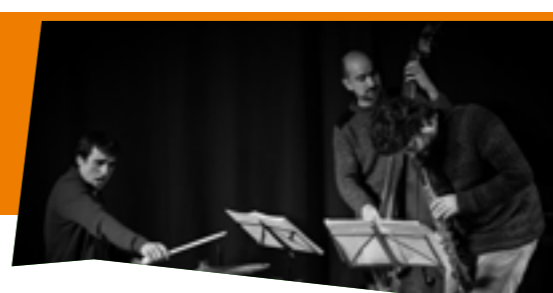


OLAGÜE
Frontón Ugaldea del Valle de Anué

GANDEIA
Gandeia Dantzan

Folk y Música de cámara

DOMINGO
6
20.00



TUDELA
Plaza Alfonso el Batallador

**KALEIDOSKOPE CON
JAVIER COLINA Y EVA FERNÁNDEZ**

Plancton errante
Jazz

VIERNES
11
20.00



ARGUEDAS
Plaza del Tinglado

MAXIMILIANO CALVO
Terapia de grupo

Música popular actual

SÁBADO
12
19.00

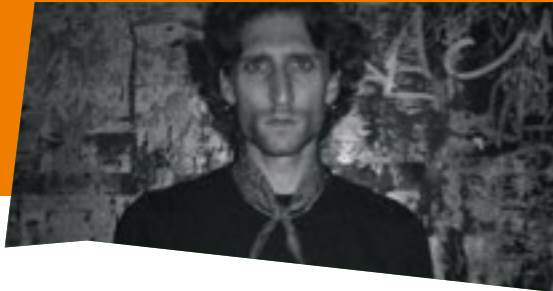


LEITZA
Euskal Herria Plaza

TXORI ZURI DANTZA TALDEA
Txori Zuri Dantzan

Folklore

DOMINGO
13
21.00



RIBAFORADA
Barranco

MON DAY
Con faltas de (h)ortografía

Música popular actual

VIERNES
18
21.00

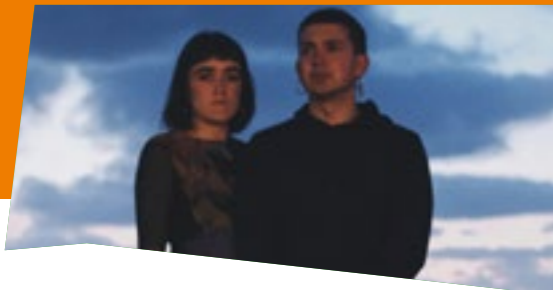


ARTAJONA
Parque de la Quinta

ALFREDO PIEDRAFITA
El mejor de tus días

Rock

SÁBADO
19
19.00



DONAMARIA
Frontón

HONDORA
Hondoratu eta azalera irten

Música popular actual

DOMINGO
20
19.00



ORREAGA/RONCESVALLES
Colegiata

GWENHWYFAR
Melodías para Ginebra

Música tradicional

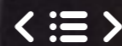


Sara Zozaya

Nara

Sara Zozaya es una joven cantante, compositora y multiinstrumentista de Donostia que lleva un tiempo dando que hablar por su perfil único en la zona: mujer activa en la industria, tiene una curiosidad musical sin límites y es capaz de llegar al alma de las personas a través de sus creaciones íntimas, con un deje nostálgico y una mezcla entre estilos vanguardistas y sonidos de nuestra tierra que convierten su propuesta en algo muy especial.

[@sara.zozaya](#)



Crossover Ensemble

El legado de Frank Sinatra en la música de Claude Bolling

Francesca Croccolino, al piano, Roberto Casado a la flauta, en la batería Alberto Zarraluqui, el contrabajo de Sofía Pino y la guitarra de Sergio Larrión constituyen Crossover Ensemble. En esta formación, un grupo de sólidos músicos navarros se reúnen en una interesante propuesta musical centrada en la denominada Tercera Corriente del jazz con un programa dedicado al compositor y pianista Claude Bolling.

La Tercera Corriente constituye un género musical surgido de la fusión entre la música clásica (primera corriente) y el jazz (segunda corriente). Este puente fue tendido entre los años 1920 y 1930, de la mano de creadores de ambos géneros como Paul Whiteman, Duke Ellington y George Gershwin por parte del jazz y Aa-

ron Copland, Milton Harold Shapiro o el mismo Igor Stravinsky dentro de lo que genéricamente se entiende como música clásica.

Tanto para un músico clásico asomarse al jazz como para un músico de jazz visitar el clásico implica una aventura tentadora.

El programa aporta elementos procedentes del jazz como un lenguaje propio, la improvisación, el swing ... junto con los elementos que aporta la clásica: instrumentación, formas musicales (fuga, concierto, suite...) o técnicas compositivas (contrapunto, canon...). El resultado es una obra de gran riqueza musical y enorme belleza que nos traslada a los estándares musicales del jazz clásico de la primera mitad del siglo XX.



Hot Mess

The Hot Mess Show

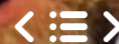
Hot Mess es un grupo de versiones, principalmente de rock, pero con un amplio repertorio que conjuga temas de bandas clásicas con otros de grupos más actuales. Trata de huir de las canciones más versionadas e incluye algunas propuestas sorprendentes.

"Nuestra misión es pasar buenos momentos con nuestro público y disfrutar compartiendo los temas musicales que nos apasionan."

Apuestan por un sonido compacto y de calidad. El grupo se presenta con dos guitarras y una sólida base rítmica, pero su rasgo más distintivo es la voz de Joe, un irlandés afincado en Navarra desde

2003, con mucho carácter y personalidad. Los temas del grupo se cantan tanto en inglés, como castellano y euskera. Además de Joe O'Mártin, como cantante, forman el grupo Eduardo San Juan (guitarra), Fermín Azkona "Moreno" (guitarra), Imanol Iraizoz (bajo) y Jorge Purroy "Koke" (batería). Cada uno aporta su bagaje musical a la formación que comparten desde hace 6 años.

[@hot.mess.show](#)



Zirika Zirkus

Sinfonía Afónica

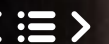
Zirika Zirkus presenta en Oroz Betelu su último espectáculo con las características que definen a esta veterana compañía navarra. "Sinfonía Afónica" comparte con el resto de producciones el humor y la presencia del circo.

Después de toda una vida en el conservatorio, nuestros músicos deben comenzar sus carreras y están preparados para mostrar lo aprendido en un concierto ¿de música clásica?

Después de una exitosa gira por París, Viana, Tokio, Lakuntza, Londres, Llodio, Berlín... le llega el turno a Oroz Betelu donde pondrán en escena su programa "Sinfonía Afónica"

Zirika Zirkus son, Amaia Leoz Aznárez, Irati Aldaya, Luis Láinez Taboada y Ainhoa Juániz Ezpeleta.

[@zirikazirkus](#)



Los Flamingos

Para siempre Tour

Los Flamingos comienzan 2026 presentando los singles que dan continuidad a su último álbum "Para Siempre", publicado en 2025. El sonido de Los Flamingos evoluciona con el paso de los años y estos singles y el álbum son una declaración de intenciones del nuevo rumbo que se han marcado.

Compartiendo la producción Santi Ultramarinos y el navarro Edu Martínez se pueden intuir las intenciones del cuarteto navarro, que ha reformulado su puesta en escena para dar cabida a sus últimas referencias.

El primer single publicado en 2026, que

es su propio punto de vista del conocido tema de Amaral "Sin ti no soy nada" ha causado bastante revuelo en la comunidad emergente y les está sirviendo de trampolín para extender su propuesta a un público más amplio y llamar la atención de importantes festivales.

Hijos de los 90 y los 2000, con sonidos rotundos y coloridos de guitarra y sintetizadores, himnos indie-rock, con melodías coreables. Formada en 2015, banda navarra compuesta por Néstor Gayarre (voz principal y guitarra), Gaizka Sola (batería), Javier Calvo (Bajo) y Diego Pina (guitarra principal).

[@losflamingos](#)



Circus Band

Proezas sincopadas

Circus Band es una compañía de tres artistas de circo profesionales que hacen música y tres músicos profesionales que se aventuran a hacer circo. El circo, el teatro, la danza contemporánea y la música original en vivo se fusionan con la ilusión de innovar el lenguaje escénico circense y explorar nuevas formas de movimiento y expresión en el ámbito de las artes escénicas.

En Proezas sincopadas, la compañía afronta un nuevo espectáculo. Ha llegado la hora y como cada noche, la orquesta ha de salir al escenario. El público es variopinto y difícil. Pero son ya una orquesta veterana, curtida en toda clase de cruces, hoteles, garitos, residencias, bodas y bautizos. Saben que, si quieren cobrar, el espectáculo debe continuar. Sí, a pesar de no conseguir ponerse de acuerdo sobre el repertorio, el espectáculo debe continuar. A pesar de los desvanecimientos o ensoñaciones de la cantante, los

juegos de los vientos, las desavenencias de las cuerdas o el frenesí del batería... El espectáculo debe continuar.

A pesar de los sustos, las caídas, los enfados, las bromas, las reconciliaciones e incluso, las explosiones. El espectáculo debe continuar.

...Ni que fueran la orquesta del Titanic... Circus Band son Sergio López (dirección artística), Javier Ariza (dirección creativa), Pepa Vázquez y Alfonso Jiménez (artista de circo y saxo alto), Miguel Garrido (artista de circo y trombón), Sira Cuenca Galán (artista de circo y voz), Juan José Calzas "Cata" (guitarra, composición y dirección musical y arreglos), Javier Santana (bajo eléctrico) y Abel del Fresno (batería). La escenografía es de Robert Pincheira y el vestuario de Lina María Álvarez Caballero.

[@circusbandcia](#)



Estela Julia

Estela Julia presenta su disco debut "Quién Soy". Esta artista multidisciplinar de Pamplona está asentada en Barcelona donde cursa los estudios superiores de música. Al mismo tiempo desarrolla un estilo musical propio y ecléctico, que fusiona en sus composiciones géneros como el jazz, el pop, el hip-hop, el latín, el flamenco y el folclore universal. En esta ocasión para el concierto que presenta en

Kultur la acompañan Jorge Sánchez a la guitarra y Dani Olaz a la percusión, amigos con los que conforma un trío acústico que presentará el último trabajo de la cantante y violoncellista.

"Estela Julia Trío", se ha presentado en salas de Pamplona como Zentral, Geltoki o Civican. También han tocado en un mayor formato para festivales como el Urtarrijazz, Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, FiM Vila-seca, Festival de Jazz de Tortosa o el Festival de Jazz de Madrid.

@estelajulia.p



3 JUL VIERNES
19.00 HORAS

Apotheke

Apotheke 90

"Bombo, caja, chaston, son nuestro timón. Amarrados a los sintes y la distorsión. Guitarras atmosféricas y espaciales son nuestro antídoto. Electrónica para llenarnos de vitamina y post punk para vaciarnos por dentro. Canciones para luchar contra el olvido y letras que se sumergen en tu interior."

APOTHEKE 90 es una banda de electrónica postpunk nacida en Iruña, Navarra, que mezcla el pulso sintético con la crudeza emocional del directo. Con un enfoque DIY y una poderosa propuesta escénica, el grupo une a músicos prove-

nientes de distintos géneros para crear una sinergia única. Desde baterías acústicas y pads electrónicos hasta guitarras afiladas, bajos eléctricos y sintetizadores densos, su sonido es intenso, moderno y emocional.

Apotheke 90 lo componen en la actualidad: Imanol, voz y guitarras eléctricas; Mikel, coros y guitarra eléctrica; Adri, coros y bajo eléctrico; Ander, sintes y ordenador; Jon, pad y batería acústica y Ander, técnico de sonido.

[@apotheke_90](#)

4 JUL SÁBADO
19.00 HORAS

ANAvI

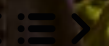
Eguzkillore

ANAvI es el proyecto musical liderado por Ana Villayandre, una artista multidisciplinaria que destaca como cantante, acordeonista, percusionista y performer. Su propuesta se caracteriza por ser una experiencia ecléctica que transita entre la música contemporánea y el folklore (específicamente de raíces ibéricas y navarras), presentada a menudo en un for-

mato íntimo de trío. su música se describe como un "regalo armónico" que busca conectar con sus raíces a través de sonidos evocadores.

Recientemente ha actuado en el Festival Punto de Vista 2026 y ha participado en las últimas ediciones de Makana Sonidos Rurales y el festival Estaciones Sonoras de Cascante.

[@anavillayandre](#)



Harribitxi

Alkimia

Harribitxi es el dúo musical formado por Iker Álvarez González y Aitor Urquiza Ciraquí.

La propuesta y la visión artística de este dúo se fundamenta en la música tradicional de nueva creación. Componen obras originales basadas en las claves de la música popular tradicional, a través del uso de diferentes formatos y conjuntos instrumentales nuevos, únicos y exclusivos ofreciendo al público combinaciones instrumentales inéditas e innovadoras en el ámbito del txistu.

A nivel musical Harribitxi es un dúo artístico que reivindica la contemporaneidad y el carácter vivo del txistu y la música tradicional. Su proyecto se centra en la búsqueda de nuevos usos del txistu con el objetivo de impulsar el formato de dúo de txistularis, llevar a la práctica el multi

instrumentismo, disfrutar de la interculturalidad y la creación de un nuevo repertorio basado en la música tradicional actualizada y renovada.

El dúo publicó en 2022 'Deiadar', su primer trabajo de estudio en el que expresaron el máximo potencial posible al formato de dúo multiplicándose para combinar simultáneamente el txistu y el silbote con instrumentos tan diversos e interesantes como tambores, salterio, tamboriles, panderetas, caxixi, cajón, platicillos, shruti box indio, arpa de boca, glockenspiel, bongos, guitarra, mandolina y otros. Después llegó Alkimia en 2025 de nuevo con la utilización de más de 20 instrumentos y acompañados de voz. El concierto que escucharemos en Kultur une ambos trabajos.

@harabitxi



Maskak

Zikikloa

Maskak es un grupo de Itsasu (País Vasco Francés). El sonido de Maskak mezcla elementos de pop, rock y electrónica, con atmósferas que pueden ser tanto energéticas como melancólicas.

El grupo busca transmitir emociones y reflexionar sobre temas relevantes para la juventud y la sociedad, especialmente relacionados con la salud mental y las vivencias personales, intentando normalizar temas que a menudo no se abordan lo suficiente.

El cuarteto lanzó su primer álbum, titulado "Buruz Buru" en 2024 y recientemente han publicado su nuevo trabajo llamado "Ziklikoa".

Los miembros de la banda son:

- Patxi Cazenave (Voz)
- Betti Albor (Guitarra y voz)
- Thomas Saragueta (Batería)
- Battit Etchart (Teclados y voz)

@maskak



David Yanguas

De norte a sur

David Yanguas presenta su primer trabajo de estudio, "De norte a sur", inspirándose en su propio proceso y en sus raíces para crear nuevas composiciones dentro del género del flamenco, con texturas originales y frescas y haciendo referencia al jazz.

El proyecto se plantea con el habitual formato de quinteto, en el que participan Ion Dorregarai al bajo, Dani Olazarán en la batería, Jorge Sánchez en la guitarra,

Borja Echeverría al piano y a los saxofones, el propio David Yanguas. Las texturas musicales que logran estos instrumentistas evocan lugares de la infancia de Yanguas en los que ha sido feliz y se homenajea también a las personas que lo han criado y lo han acompañado en el camino; cada instrumento utiliza sus propias líneas melódicas creando así un ritmo armónico muy personal.

[@elhijodelisma](#)



Txistularis de Tudela

Musicalle "Músicas del Mundo"

El grupo nació en torno al txistu y a la música en la que este instrumento es protagonista. Sin embargo, un día decidieron abrir nuevos caminos para este instrumento. Con la idea de que la música es global desde siglos y que las raíces de los folklores se unen y entrelazan en la historia, montaron un repertorio para un concierto de Música Renacentista en el año 2021. A partir de ahí, su repertorio se modifica y amplía cada año con repertorios tanto de "Bandas Sonoras" como de "Músicas del Mundo".

El título para el concierto del 2026 sigue siendo "Músicas del Mundo". El repertorio está integrado por unas 20 nuevas

canciones de distintas épocas como música renacentista, también de los años 60 y otros. Igualmente, de distintos géneros muy variados y música contemporánea.

Todo ello con especial atención a música folclórica de diversos países como: Irlanda, Gales, México, República Checa, Finlandia, Italia; también de País Vasco y Navarra, Valencia, Castilla, Galicia, Andalucía, etc. El formato del grupo se presenta con violones, guitarra, chelo, bombardino, fagot, silbote, voz, cajón y txistus.

Un presentador va poniendo en contexto las piezas que los músicos interpretan durante el concierto.

[@txistularis de tudela](#)



Gari & Maldanbera

Gari 30 urte

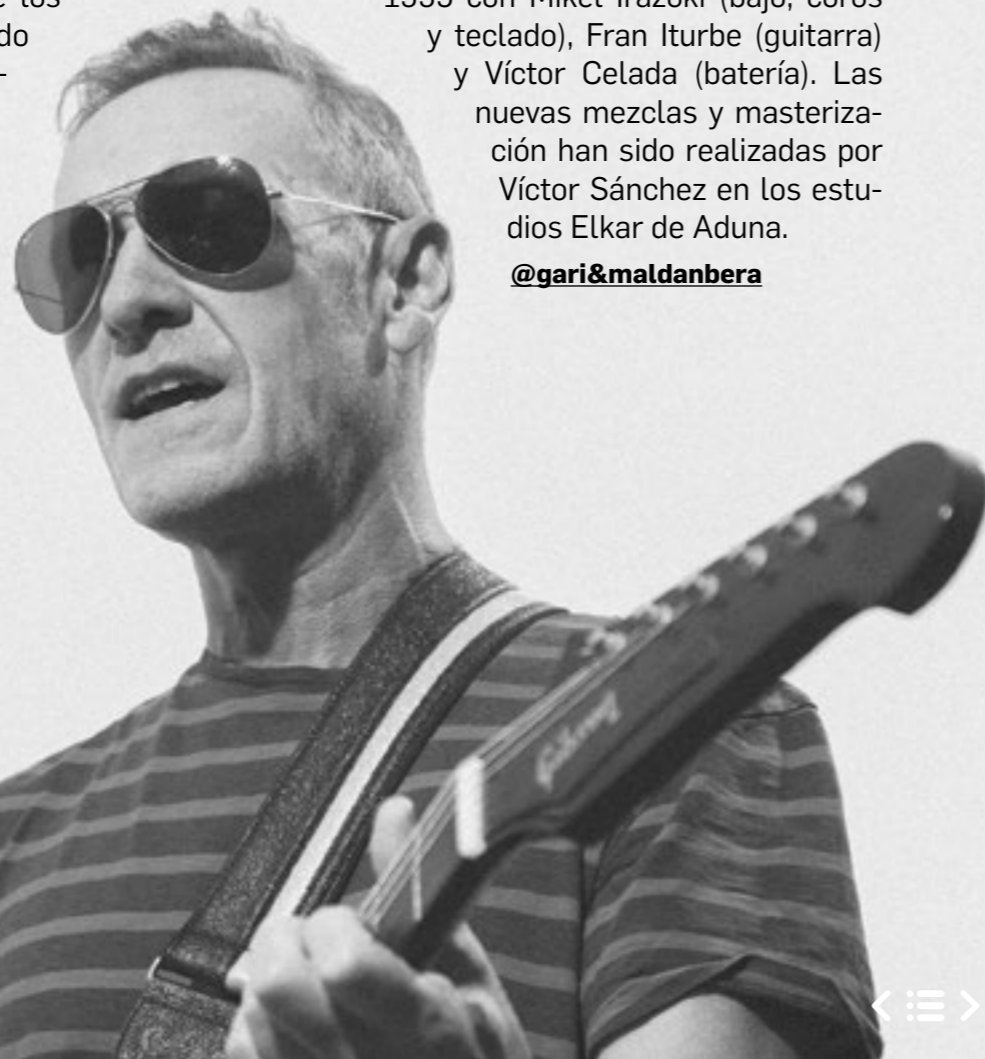
Gari ha cumplido 30 años de carrera en solitario. Tras la época de Hertzainak en la que fue solista del grupo durante una década comenzó un recorrido personal con ese nombre, Gari, y una imagen peculiar, reconocible y particular.

En el 1983 entró a Hertzainak, sustituyendo a Xabier Montoia, y aportó la fuerza y la provocación que derrochaba sobre el escenario y que caracterizaban a la formación. Tras dejar Hertzainak, y aunque el rock ha sido su estilo principal, a lo largo de los años ha ido sumando nuevas tendencias musicales como el jazz, el pop o los sonidos folk. También las colaboraciones fueron creciendo y el uni-

verso del idioma se extendió para incluir composiciones en castellano.

Ahora, cuando se cumplen 30 años de su presentación, Gari presenta una edición en vinilo de su primer trabajo en solitario. Se trata de una edición limitada y muy especial. Gari ha regrabado sobre las pistas originales todas sus voces, y Miguel Moyano ha puesto su guitarra en algunos temas. El resto, son las pistas originales grabadas con Aitor Ariño en los estudios Lorentzo records de Berriz (Bizkaia) en 1995 con Mikel Irazoki (bajo, coros y teclado), Fran Iturbe (guitarra) y Víctor Celada (batería). Las nuevas mezclas y masterización han sido realizadas por Víctor Sánchez en los estudios Elkar de Aduna.

[@gari&maldanbera](#)



Bruno Jiménez

Instinto

Instinto es un espectáculo flamenco donde el cuerpo manda, la emoción guía y el flamenco sucede sin filtros. Nace del impulso; de aquello que no se piensa sino que se siente.

Instinto despierta una emoción intensa porque cada tacón, cada letra, generan sentimientos y provocan una experiencia sensorial que conecta todos los sentidos.

Instinto es baile, cante, guitarra, percusión. Marta Pérez es una de las bailaoras flamencas referentes en Navarra, con una sólida trayectoria en escenarios y proyectos de flamenco contemporáneo y tradicional, destacando por su fuerza escénica y su capacidad expresiva.

Bruno Jiménez es guitarrista flamenco con

más de 10 años de trayectoria profesional, participando en diversos grupos y proyectos musicales dentro y fuera de Navarra, consolidándose como uno de los referentes del instrumento en la comunidad.

Nicky García es cantaor francés considerado una de las grandes promesas actuales del flamenco. Desde 2024 está destacando en diferentes escenarios por su personalidad artística y su proyección creciente dentro del panorama flamenco.

Alberto Maldonado "El Ratón" es percusionista perteneciente a la reconocida familia Habichuela, una de las sagas más consagradas del flamenco, aportando una base rítmica sólida y de gran calidad artística al espectáculo.

[@muymartiflamenco](#)
[@brunojimenezmusic](#)
[@nky_garcia](#)
[@elratonmaldonado](#)



Virenque

Falsollano

El trío formado en Iruña en 2011 está compuesto por Eneko Leza (bajo), Eneko Zabalza (voz y guitarra) y Aritz Gonzalez (batería).

Hasta la fecha han lanzado 3 discos y 3 EPs, y han ofrecido más de 80 conciertos por todo el país. Entre ellos, se puede destacar que abrieron el festival Iruña-Rock 2022, tocaron ante 5.000 personas en la pradera de San Isidro en Madrid, tocaron antes 0 personas en Melide, Galicia, tocaron en formato dúo en Nueva York o incluso tuvieron que pagar después de tocar en una sala en Madrid.

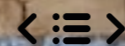
En sus canciones, escritas en inglés, castellano y euskera, suelen moverse siempre en torno al rock alternativo. En los di-

rectos, la forma de las canciones cambia completamente, creciendo en dinámicas e intensidad

Escrito completamente en euskera, Falsollano es hasta la fecha el disco más crudo del grupo. Llevando la simplicidad a un nuevo nivel, la banda renueva su música manteniendo el característico sonido de Virenque.

El disco consta de siete canciones en las que se pueden encontrar temas como el deterioro de la sociedad occidental, las contradicciones de la sociedad, el futuro de la propia banda o una crítica a algún mercenario musical que otro, a veces impregnados de ironía, otras de profunda emoción.

[@virenqueband](#)



Diabulus in Musica

Diabulus in Musica es una banda de metal sinfónico que combina la elegancia y la pasión de la música clásica con la agresividad y fuerza de las guitarras distorsionadas dando como resultado un metal moderno, ecléctico, áspero, cinematográfico y emocional.

El grupo cuenta con 5 discos publicados internacionalmente (Metal Blade Records y Napalm Records). Ha abierto para grupos como Tarja (Ancienne Belgique - Bruselas), Manowar (Feria de muestras - Durango) o Theater of Tragedy (Circo volador - México).

Aunque ha recorrido Europa como co-ca-

bezas de cartel con grupos como Leaves' Eyes, Amberian Dawn, Xandria o Serenity lo que les ha llevado a tocar en Reino Unido, Bélgica, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Hungría, Holanda... la banda recuerda como uno de los puntos destacados de su carrera el concierto celebrado en el Auditorio Baluarte en noviembre de 2014 junto al Coro de Cámara de Navarra y la orquesta sinfónica del Conservatorio. Este concierto supuso un hito musical y reunió a los amantes de la música clásica con el público más metalero.

[@diabulus_in_musica](#)



Korrontzi

Mundua Dantzan

Hace ya 10 años que el grupo Korrontzi dio inicio al proyecto "Korrontzi Dantzan". El resultado ha sido espectacular, 100 grupos de baile de toda Euskal Herria han bailado con Korrontzi en los últimos años; en este trabajo de colaboración han llevado la música de Korrontzi a otro nivel a través de la danza. Agus Barandiaran, trikitilari del grupo, desde niño aprendió la importancia de la danza de la mano de su primer maestro, Rufino Arrola: "... cuando tocas la trikitixa, si la gente no baila, es que estás tocando mal...". Esta frase ha influido mucho tanto en la trayectoria de Agus como en la del grupo, y "Korrontzi Dantzan" ha sido buen reflejo de ello. En 2026, para celebrar el décimo aniversario

del proyecto, Korrontzi ha preparado una gira especial centrada, como siempre, en la danza y la trikitixa. Así, nace tanto el nuevo espectáculo como la nueva gira: "Mundua Dantzan" (El mundo en danza). ¿Por qué "Mundua Dantzan"? Partiendo de la famosa letra de Xabier Amuriza, y dejando a un lado a los dioses, pongamos el mundo a bailar y disfrutemos una vez más con la danza; reunamos a nuestros dantzaris, sumando diferentes generaciones...

"..Mundua dantzan jarriko nuke, Jainkoa Korrontzi banintza..."
(Pondría el mundo en danza, si fuera Dios Korrontzi)

@korrontzi_folk



Aché pa'ti

Xuxurlaka

El grupo Aché pa'ti en su origen fue un grupo de Latin Jazz con un formato tradicional de quinteto (sección rítmica trompeta), pero que pronto evolucionó al introducir en esta formación el txistu. Esto originó una transformación, tanto en el estilo como en el repertorio, especializándose en un repertorio ligado a la tradición cultural de Euskal Herria, pero sin renunciar al aroma de los ritmos afro-caribeños. En el proyecto que presentan en Kultur han recogido una serie de melodías del cancionero tradicional vasco, y las han desarrollado en torno a su punto de vista musical, interpretándolas con ritmos sugerentes y unos arreglos muy cuidados que son siempre el centro del trabajo de Aché pa'ti. Todo ello con un respeto máximo al material original, siendo conscientes de que tienen en sus manos un

tesoro cultural que hay que proteger. El proyecto está en plena fase de creación, y nuestro objetivo es que se plasme en un disco próximamente

Achépa'ti, veterana formación próxima a cumplir los 25 años en los escenarios, está formada por: Fermín Goñi (txistu), José Ramón García (piano y composiciones), Jokin Zabalza (bajo y guitarra), Daniel Arias (batería) Y Alex Ruiz-Pastor (percusiones). Y la colaboración especial de Nerea Erbiti, cantante con una sólida carrera en diferentes proyectos propios (Lurpekariak), como en colaboraciones con otros artistas de reconocido prestigio (Joseba Tapia).

@achepati_aunitzurtez



AGO

1 AGO SÁBADO
20.00 HORAS

PUEYO
PISCINAS MUNICIPALES
MÚSICA POPULAR ACTUAL

KUL
TUR
2026

MDR Madurga

Borrón y cuenta nueva

Un concierto diseñado para conectar con el público a través de un amplio repertorio de hiphop.

Madurga MDR es un proyecto musical con base en Pamplona, caracterizado por la versatilidad en la música urbana.

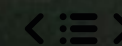
Tras recorrer diversos escenarios de Navarra, llega a Puyo el próximo 1 de agosto con una formación preparada para el directo.

"Borrón y cuenta nueva" es el

título de la mixtape lanzada en 2025 por el artista MDR Madurga. Esta obra consta de 8 canciones que incluyen temas como "Luchador", "Jódeme", "Bombers"

y "Heridas" El artista lanzó este disco profundizando en el origen de las canciones y colaboraciones con artistas como Ronkoy de Elementum y Totem Fresh.

[@mdrmadurga](#)



Compañía Erain

Sin fichero adjunto

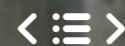
ERAIN es una compañía navarra de danza contemporánea dirigida por loar Labat y Julia Razquin. Su formación en danza comienza en el mismo lugar, Pamplona. En 2019 forman parte de la compañía IT Dansa del Institut del Teatre de Barcelona. Más tarde, ambos desarrollan su carrera en diferentes compañías nacionales e internacionales como Tityaya, Lasala, Thomas Noone, Metamorphosis, Ballet Ireland, Bilaka Kolektiboa y Unaiuna. En 2024, con

el deseo compartido de construir un espacio propio de creación, experimentación y pensamiento corporal; nace Erain. La compañía combina proyectos de creación y mediación en colaboración con programas culturales y residencias artísticas. Algunos de sus proyectos de creación y mediación son Ni como ni pienso (2021), seleccionada en los Encuentros de Arte Joven de Navarra; Sin Fichero Adjunto; y la residencia Dantzan Bilaka 2025 con la investigación performativa Qué son dos días.

Sin fichero adjunto habla de la idea de la norma, del camino establecido, de la expectativa de lo correcto. ¿Cómo crecer saliendo de un molde ya aprendido?

El objetivo de este proyecto es compartir con el público estas inquietudes, acercarlas al escenario a través de la creación y acompañarnos mutuamente en este baile vital de la toma de decisión constante en nuestro día a día. A cada dilema, una nueva construcción.

@erain



ME Silent Quartet

Remembering Charlie

Cuando se cumplen doce años de la muerte de Charlie Haden, ME Silent Quartet ofrece un concierto homenaje con canciones suyas arregladas para el grupo y otras dedicadas a su memoria. El concierto se completa con el proyecto Camera Chronicles (fusión de tango, jazz, contrapunto y otros matices musicales) con la finalidad de tocar las fibras más íntimas del oyente, crear un espacio musical dinámico y diverso, explorando los límites tímbricos y expresivos del conjunto.

ME Silent Quartet está integrado por profesores de sus instrumentos en el Conservatorio Superior de Navarra y en Musikene. Forman el grupo: Marcelo Escrich (contrabajo), Luis Giménez Álvarez (guitarra), Alberto Arteta (saxos), Mikel Andueza (saxos).

El grupo comenzó su andadura en 2016 en formato de trío, publicando el álbum

“Charlie Haden Songbook”, obteniendo excelentes críticas y elegido entre los mejores discos del año por revistas y críticos especializados como Distrito Jazz, Íñigo Ortega, Tomajazz, Mario Benso, etc.

Con esa formación participaron en festivales como el de La Rioja en el Teatro Bretón, Festival de Alcanadre, del Goierri, Centro Joaquín Roncal en Zaragoza, Jazzaldia y un largo etc.

La incorporación de Mikel Andueza significó un empuje significativo y en formato cuarteto han tocado en el Jazzaldia 2024, Festival de Munilla Munijazz 2025, entre otros. Este grupo fue seleccionado junto a otros siete para representar a España en el JazzEñe 2024.

[@amigosdemunilla](#)



Gussy

Canciones desnudas

Gussy se dio a conocer como cantante y compositor en el año 2000 al frente de El Color de la Duda, grupo con el que ganó los Encuentros de Pop-rock de Navarra y con el que comenzó una carrera que le llevó a grabar 4 discos de estudio y uno en directo, a girar por todo el país y sonar en las principales emisoras de radio. En el año 2010 dio forma a otro proyecto más folk y americano junto a Lucas Iriarri creando el dúo Barracus con el que publicaron tres discos de estudio y uno en directo.

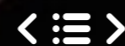
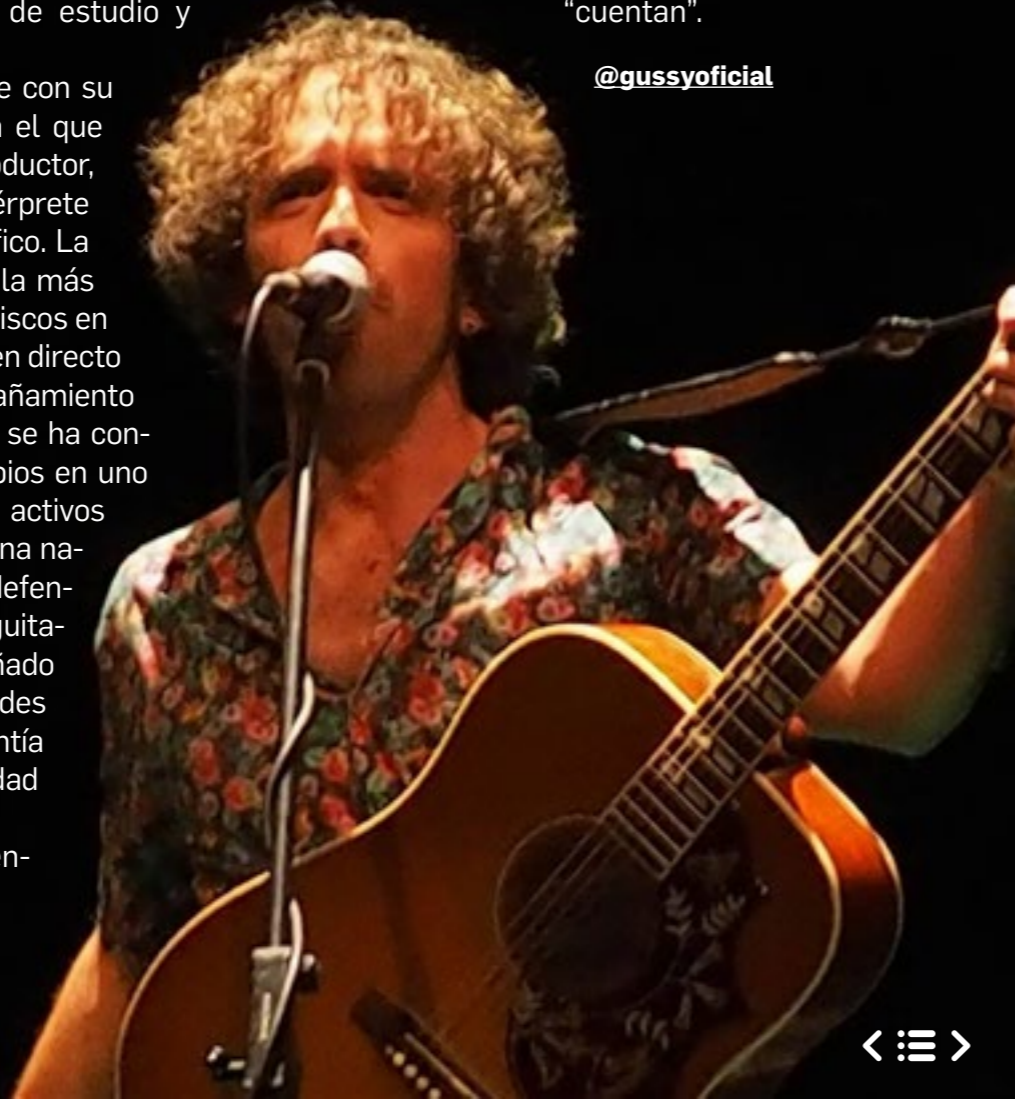
Desde 2015 Gussy sigue con su proyecto en solitario en el que el mismo ejerce de productor, compositor, músico, intérprete e incluso sello discográfico. La autoedición artística en la más pura esencia. Tras seis discos en solitario y otro grabado en directo con su banda de acompañamiento (Los Tripulantes) Gussy se ha convertido por méritos propios en uno de los cantautores más activos y productivos de la escena navarra y nacional. Tanto defendiendo sus canciones a guitarra y voz, como acompañado de su banda en las grandes ocasiones, es una garantía de calidad y honestidad musical.

La propuesta que presen-

ta en Kultur, un concierto para guitarra y voz surge de la experiencia acumulada durante años defendiendo las canciones en conciertos acústicos en este formato. Un formato que permite la interacción con el público, la charla espontánea, las explicaciones y el acercamiento de la figura del compositor de canciones y sus procesos creativos.

Un concierto íntimo, cercano y donde las canciones se cantan y se "cuentan".

[@gussyoficial](#)



Qabalum

Todo este ruido

En Todo este ruido dos cuerpos saltan de imagen en imagen como en una sucesión de frames. Se entrelazan, solapan y orbitan creando imágenes de gran carga poética, moviéndose entre la penumbra y la luz, entre el espacio físico y las imágenes de la pantalla en compañía de un dron, un ser virtual que es a veces un animal doméstico y otras un satélite inerte o la personificación de la vida eterna que la tecnología nos promete. En un espacio vacío, una tabula rasa donde todo puede suceder, el movimiento de los cuerpos -como en la bóveda celeste- dibuja la historia del tiempo. Creada para dos intérpretes y un dron, la obra bebe de las potentes narraciones fragmentarias y fotográficas del cómic,



del campo del CGI, el imaginario del sci-fi y los efectos especiales, para hablar sobre los mitos sobre la creación del mundo y el relato contemporáneo del génesis, sobre nuestra posición simbólica en

el espacio y en el tiempo, de cómo hemos llegado aquí y de qué es lo que vendrá.

Todo este ruido es un canto a la luz que atraviesa el cosmos para darnos forma.

Qabalum es un colectivo de danza contemporánea fundado en Pamplona en 2020 dedicado a la creación e interpretación, la enseñanza y la mediación cultural. Formado por Lucía Burguete y Diego Pazó. Sus trabajos se han mostrado en festivales y teatros de toda España y también a nivel internacional.

[@qabalum](#)



Vanesa Muela

De Raíz

Vanesa Muela es una cantante y multiinstrumentista que bebe directamente de la savia de la tradición, la raíz y la pureza de las músicas de antaño. Es capaz de mostrar el alma de las canciones tradicionales, aprendidas directamente de las personas mayores, en cada uno de sus conciertos. Transmite como nadie esa magia, esa energía y ese sentimiento que tiene la música del pueblo, esa sabiduría ancestral que Vanesa es capaz de compartir con el público de una manera divertida, amena e interesante.

El concierto promete un viaje a través de los sentidos de la mano de las tonadas de jotas, fandangos, seguidillas, ligeros, agarraos, charradas o corridos al son de las panderetas, panderos, conchas, cucharas, guitarras o cribas...

Es Licenciada en Historia por la Universidad de Valladolid y especialista en Estudios sobre la Tradición. Su trayectoria viene avalada por múltiples premios, méritos y reconocimientos. También ha sido elegida para interpretar piezas inéditas en la presentación del Fondo de Música Tradicional del CSIC en la Biblioteca Nacional de España.

[@vanesa.muela.official](https://www.instagram.com/vanesa.muela.official)



Xabier Artieda

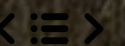
Festa, Fiesta, Party, Party

¡Bienvenid@s a Festa, Fiesta, Party, Party! Permitidme que os lleve por un viaje de risas, música y mucha energía. Este es un monólogo en el que hablo de algo que todos conocemos: las canciones. Las que suenan en los momentos más inesperados, las que te acompañan en las fiestas, en los amores, en las despedidas, en la resaca, en el coche, con los amig@s, en ese cumpleaños que no olvidaste... o en ese otro que ni recordaste. ¡Las cancio-

nes están en todos lados y yo las voy a sacar a bailar! Así que, si alguna vez has cantado a gritos una canción a la que le has puesto tu propia letra, si alguna vez una melodía te ha acompañado en un baño o te ha hecho bailar como si no hubiera un mañana... este show es para ti.

¡Festa Fiesta Party Party está a punto de comenzar y te prometo que no hay marcha atrás!

[@xabier.artieda](https://www.instagram.com/xabier.artieda)



Altxorrak

“Altxorrak” es un proyecto musical de jazz contemporáneo, con toques modernos y uso de secuencias y sonoridades actuales, concebido para ser interpretado al aire libre, en espacios naturales y patrimoniales de Navarra. Se trata de un espectáculo dirigido a todos los públicos, que busca generar una experiencia cercana, accesible y de calidad artística.

Cada ubicación —Cueva de Zugarramurdi, Balcón de Pilatos (Urbasa), Ermita de Etxano (Etxague), Uxue y Sierra de Lokiz (Galdeano)— inspira una composición original, interpretada por un cuarteto acústico formado por batería, contrabajo o bajo eléctrico, piano y saxofón tenor. En este plan-

teamiento, el espacio no actúa únicamente como escenario, sino como elemento creativo activo, integrando música y paisaje y dando lugar a experiencias únicas para el público.

En el caso de Kultur se ha trabajado específicamente en un proyecto para el espacio donde tiene lugar el concierto, en este caso, en la explanada frente al Castillo de Javier.

El equipo artístico y técnico que participa en el proyecto se guía por los principios de igualdad de género, y el espectáculo se desarrollará tanto en euskera como en castellano, favoreciendo la accesibilidad y la diversidad cultural.

[@eguzkiloze_bazzkun](#)



Jaian Jai

Canciones que han marcado épocas

Un recorrido por la música de nuestro pueblo... Desde las melodías tradicionales del cancionero popular hasta la música de nuestros días, pasando por el folk, las canciones de cantautor, el pop y rock vasco, y las versiones de los grupos de verbena...

¡Con adaptaciones personales, frescas y festivas!

¡¡Todo ello convirtiendo al público en el

sexto integrante de la banda!!

Cantaremos, bailaremos y disfrutaremos juntos, compartiendo y viviendo una farra inolvidable.

Jaian Jai son Marta Aldaba Iturbide, Gorka García Tamayo, Karlos Bidondo Jaurregi, Jorge París Aristu y Mikel Alkasena Gurupegui, músicos navarros todos ellos con amplia experiencia en todo tipo de conciertos.

[@jaianjai_oficiala](#)



Baobabs Will Destroy Your Planet

Bai esan, ez esan

El grupo Baobabs Will Destroy Your Planet nació el otoño del 2014 con el objetivo de ofrecer aires nuevos, en cuanto al estilo, al panorama de la música en euskera. Al mes de crear el grupo sacaron una maqueta de cuatro canciones con la que obtuvieron el premio especial de Maketa Lehiaketa de Gaztea y la revista Zarata Mondosonoro lo nombró como una de las mejores maquetas del año.

En 2016 sacaron su primer álbum grabado en los estudios Abbey Road siendo el primer grupo euskaldun en grabar en los míticos estudios londinenses. En 2018 sacaron su segundo disco "Argiaren

Abiadura".

Han tocado en varios conciertos y en festivales presentando ambos discos, no sólo en Euskal Herria sino también en ciudades como Barcelona, Madrid y París... En julio del 2021 entran a los estudios del productor Paco Loco a grabar y a los pocos meses presentan su tercer álbum "Arnasa".

En 2026 presentarán su cuarto trabajo bajo la producción del compositor de bandas sonoras navarro Mikel Salas. Bajo la batuta de este, traen un sonido y una propuesta poniendo en evidencia el desarrollo del grupo.

[@baobabswill](#)

Maite Iriarte

Sintiente

Sintiente es el proyecto musical más reciente de la cantautora navarra Maite Iriarte, publicado en 2026. Un trabajo donde la música, la palabra y la emoción se entienden como herramientas de escucha, acompañamiento y cuidado. El concierto presenta las canciones del disco en formato acústico, concebido específicamente para espacios no convencionales y entornos rurales, en coherencia con la filosofía del programa Kultur.

Las canciones de Sintiente parten de una mirada introspectiva y humana. La música se plantea como un espacio de encuentro y resonancia emocional, conectando con la idea de la canción como elemento sanador y terapéutico sin perder su dimensión artística. La propuesta invita a la escucha atenta y a una experiencia compartida, reivindicando el valor cultural de la música como herramienta de bienestar, reflexión y vínculo social.

[@maite_iriarte](#)

Jesús Carbonell

Cuerdas de Libertad

Un viaje escénico donde música en directo, poesía y una estética sobria evocan la vida de Sabicas desde la emoción, reflexionando sobre libertad, exilio, identidad y la guitarra como voz propia.

Cuerdas de Libertad es un espectáculo escénico-musical narrativo basado en la vida y el legado del guitarrista flamenco Sabicas, contado desde la guitarra y la mirada personal de Jesús Carbonell.

No es un concierto de repertorio ni un homenaje convencional. Es una propuesta en la que la guitarra flamenca no acompaña: sostiene el relato y ocupa el centro del discurso artístico.

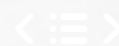
A través de música original para guitarra,

textos en voz en off y proyecciones visuales, el espectáculo recorre los momentos clave de la vida de Sabicas.

La música no reproduce ni imita la obra de Sabicas. Su historia se cuenta desde otra guitarra, desde una mirada contemporánea y personal.

Jesús Carbonell (guitarra flamenca), Cuarteto Coppelia (cuerdas) Josué Barrés (percusión) componen una formación singular. Flamenco, música de cámara y dramaturgia musical aportan sus particularidades para confluir en el mismo espacio sonoro. El equilibrio entre fuerza, delicadeza y profundidad define el conjunto.

[@jesuscarbonell7](#)



Luis Sánchez

El tablao de Luis Sánchez

La guitarra flamenca se erige como el corazón y la voz principal de este espectáculo diseñado por artistas navarros, guiando un viaje sonoro lleno de matices, fuerza y emoción. Un diálogo intenso con el canto, el baile y la percusión. Dos bailarines dan forma visual a la música, alternando momentos de energía arrolladora con otros de profunda intimidad, donde el compás se vuelve gesto y el silencio también habla. El cantaor aporta la raíz y la verdad del flamenco, con una voz que atraviesa el tiempo y conecta directamente con la emoción más pura. La percusión refuerza el ritmo y la estructura, creando una base sólida que sostiene y potencia el encuentro entre guitarra, canto y baile. Un espectáculo donde

tradición y expresión contemporánea se entrelazan, y donde la guitarra flamenca conduce cada paso, cada quejío y cada latido.

Luis Sánchez es un guitarrista flamenco con 30 años de experiencia en acompañamiento y técnica flamenca. Se formó en Pamplona y en escuelas como El Juncal y Cuarto Corralillos. Actúa en tablaos y conciertos, y enseña en la Escuela de Flamenco El Juncal. Es parte del espectáculo Flamenco K y es reconocido en la escena flamenca navarra por su sensibilidad, compás y versatilidad. Junto a él, los bailarines Itsaso Asenjo y Toño Jiménez, Ángel López de Toro (Cantaor) y el percusionista Iñaki Lero completan el elenco artístico.



Divertimento Folk

25 años de Divertimento Folk

Divertimento Folk celebra en 2026 su 25º aniversario, consolidándose como un referente en la escena de la música Folk. Desde su formación, la banda ha sabido fusionar ritmos y melodías tradicionales con un toque contemporáneo, ganándose el cariño del público. A lo largo de estos años, han participado en numerosos festivales, llevando su música a escenarios de toda la península.

Este aniversario no solo marca un hito en su trayectoria, sino que también es una oportunidad para reflexionar sobre su impacto en la revitalización y preservación de la música folk.

El concierto hará un repaso por los tres trabajos discográficos que el grupo tiene editados (Divertimento, Nómadas y Folk&Roll) además de un adelanto del que será su cuarto trabajo con motivo del aniversario. Divertimento Folk son Luis Ángel Fernández (voz, dulzainas, pitos de llaves, flauta y tamboril, tin whistle y percusiones), Andrés Sanz (voz, guitarras eléctrica y acústica), Ramiro González (voz, gaita, zanfona, pandereta, tin whistle y percusiones), Guillaume de Plus (bajo eléctrico) y Tiki Casany (batería y percusiones)

[@divertimento_folk](#)



Hogei Berriro

Oroitzapenak

El grupo nació hace seis años de la mano del guitarrista Txuma Flamarique al que se une Mainer Ansa (voz), con quien había trabajado ya en Tximeleta. Este nuevo grupo de música euskaldún incluye a Ion Dorregarai (bajo) y a Jon Uribeetxeberria (percusión)

Oroitzapenak hace un recorrido por los éxitos del repertorio clásico euskaldun pero reinterpretadas de una forma nueva y actual que une a generaciones diferentes en torno a esta música.

[@estopa.tributo](#)



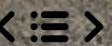
Gandeia

Gandeia presenta un proyecto musical singular y novedoso, nacido en 2019. La principal singularidad reside en la propia formación instrumental: se trata de un trío formado por violín, txistu-tamboril y piano, siendo seguramente la única formación musical de este tipo. Pero también es peculiar y diversa la trayectoria musical de cada uno de los intérpretes: Yorrick Troman, actualmente el Primer Concertino de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Amaia Cordoba, titulada Superior de Piano y Musicología y docente en la Enseñanza Secundaria y Ion Irazoki miembro de la Banda de Txistularis del Ayuntamiento de San Sebastián. Tres

instrumentos y trayectorias muy diferentes, pero unidas por el interés hacia el repertorio de música vasca. En la trayectoria de Gandeia la danza ha ido cobrando cada vez mayor importancia gracias al trabajo de las bailarinas Oihana Santxotena y Nahikari Rojo.

El compositor navarro Koldo Pastor ha escrito y dedicado expresamente a Gandeia una serie de obras que poco a poco van preparando y estrenando. También, los miembros de Gandeia se han dedicado a componer y ya han estrenado cuatro obras originales creadas por ellos, sin descuidar el trabajo de renovación y adaptación a la formación de melodías antiguas.

[@gandeia5](#)



Kaleidoskope con Javier Colina y Eva Fernández

Plancton errante

Un caleidoscopio es un instrumento óptico o juguete que consiste en un tubo con tres espejos inclinados y cristales de colores en su interior, dispuestos de tal manera que si se mueve el tubo y se mira en su interior por uno de sus extremos, se pueden ver distintas figuras geométricas simétricas.

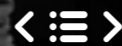
Miguel Villar "Pintxo", saxos y voz, Juan Pablo Balcázar, contrabajo y Jesús Mañeru, percusión y voz conforman este trío donde al igual que los espejos del caleidoscopio dan formas a las melodías llevándolas por caminos entre el jazz, el folklore colombiano, las nanas cubanas, zambas argentinas y temas de composición propia.

Un repertorio fresco de música original

y músicas de otras culturas convierten cada concierto en un diálogo constante, un juego de texturas, colores y emociones que atrapa al público desde el primer instante.

A este viaje se puede sumar el talento y la magia de Eva Fernández, voz y trombón y la maestría inclasificable del genial Javier Colina, cuatro y acordeón, para terminar de colorear el lienzo de esta propuesta tan especial.

[@kaleidoskopejazzjam](#)



Maximiliano Calvo

Terapia de grupo

Maximiliano Calvo (Rosario, 1993) es un cantante, compositor, productor y actor argentino, reconocido por haber sido el cantante y guitarrista de la banda de indie rock Intrépidos navegantes. Con esta banda abrió conciertos para grupos internacionales como Muse, The Killers, Arctic Monkeys y Arcade Fire. En 2015 comenzó su carrera como músico solista. En América, ha sido telonero de Roberto Carlos, o Fito Paez. Ha compartido escenario con Los Tigres del Norte, Siddharta y Cloncho. En España ha colaborado con Jedet, Carlos Sadnes, Arco, Jorge Drexler, Soleá Morente, Arón Piper o Valeria Castro. Su carrera artística se vio interrumpida para iniciar un proceso de rehabilitación que le ha llevado a protagonizar en 2025 un proyecto único: una gira por más de

veinte centros de rehabilitación que sirve tanto como terapia personal como inspiración para otras personas inmersas en el duro de proceso de reconstrucción.

Entre 2024 y 2025 ha publicado diversos sencillos como «Un pueblo con mar», «Una temporada mala», «Media maratón» y «OK para el amor», entre otros. En marzo de 2025 inició una gira por centros de rehabilitación que lo ha llevado a presentarse en más de veinte instituciones de este tipo en España con un mensaje de esperanza para las personas que luchan contra las adicciones.

Maximiliano propone un pop indie y elegante en el que caben el bolero y la canción de autor.

[@maximiliano.calvo](#)



Txori Zuri Dantza Taldea

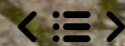
El grupo surgió en un verano de 1979, como una iniciativa de unas monjas de Berriozar que organizaron un cursillo de danzas regionales dirigido a los jóvenes del pueblo. En aquel momento se apuntaron unas 10 chicas y una vez acabado el cursillo, como aquellas dantzaris se quedaron con ganas de aprender más, las monjas buscaron unos monitores que continuaran enseñando. Fue así como surgió el grupo de danzas de Berriozar, que más tarde pasaría a denominarse Txori Zuri.

A lo largo de sus casi 45 años de existencia, son cerca de cuatrocientas las personas que han pasado por el grupo, esforzándose por llevar a cabo sus dos

objetivos principales: mostrar a la sociedad el folklore vasco y transmitirlo de generación en generación. Pese a ser en su pueblo donde realizan la mayoría de las actuaciones, también han llevado sus danzas y folklore a muchos otros lugares de Euskal Herria, y del extranjero, tales como Chemillé y Gascuña (Francia), Asturias, Lugo, Burgos, Sevilla, Barcelona, Val d'Aran, Girona e Ibiza.

En el folklore vasco son muchos los instrumentos musicales que se utilizan; txistu, gaita, trikitixa, pandero, alboka... Una buena representación de ellos son los que utilizan los grupos musicales que en esta ocasión acompañan al grupo de danzas.

@txori_zuri



Monday

Con faltas de (h)ortografía

(Monday, lunes en inglés) es un productor y multiinstrumentista de Navarra, Mendavia. Nació en el año 1995 y desde los 9 años ha estado vinculado a la música. Con solo 18 años se fue a Madrid para seguir progresando musicalmente. En esa etapa comenzó a trabajar para Universal Music, compartiendo escena y experiencias con un montón de artistas consolidados hoy en día, llegando incluso a recibir una nominación a los Grammy Latinos por un trabajo para Alba Reche.

A partir del 2021 Mon Dvy vuelve a Mendavia dejando Madrid para empezar su propio proyecto: The Blue Estudios. La intención es cla-

ra: seguir vinculado al panorama nacional al mismo tiempo que aporta toda su experiencia ayudando a desarrollar proyectos de Euskal Herria, como hizo con Bizirik, de Bengo. O con Chill Mafia.

Actualmente en The Blue Estudios hay artistas como Maialen Ibarra con un sonido ya muy trabajado, HARANA, un proyecto de una artista bilbaína. Y nombres más consolidados como La Neni, en su proyecto con Sara Goxua (las dos provenientes de Chill Mafia) y alguno más que todavía es pronto para develar.

@mon.dvy



Alfredo Piedrafita

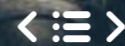
El mejor de tus días

Hablar de Alfredo Piedrafita es hacerlo de una de las guitarras más creativas del mundo del Rock. Con una intachable trayectoria como guitarra, compositor y ocasional vocalista de los inmortales Barricada, hablar de Alfredo Piedrafita es hablar de un icono musical. Su manera de tocar la guitarra cambió la dirección en la que el rock nacional se retorció, mostrando que algo poderoso podía resultar también cuidado y pulcro. Y es que, si algo marcaba la diferencia entre los inmortales Barricada y el resto de bandas era ese modo en que las guitarras dibujaban riffs potentes y detallistas, aderezados con melodías entroncadas, convirtiendo lo bueno en excepcional. Estos más de 40 años de trayectoria han demostrado, tal y como queda plasmado en 'El Mejor de tus Días' que las habilidades de Piedrafita para crear música está a

la altura de los mejores vinos: mejorando con el imparable paso del Tiempo. De la misma manera que el ocasional vocalista de Barricada ha ganado enteros como intérprete, gracias en gran medida, a los conciertos acústicos que le han llevado por toda la Península.

Volver a sentir la voracidad de "Vieja Satisfacción", la crudeza de "Echa a correr", el momento mágico de miles de voces co-reando cada nota de "Deja que esto no acabe nunca", el estribillo de "Oveja negra", barridos por el riff de "Cada noche" y así con incontables canciones. Las preciadas caras B de "El mejor de tus días" y todos y cada uno de los grandes éxitos de una leyenda de la música como es Barricada llevadas de nuevo al directo de la mano de Alfredo Piedrafita y una excepcional banda de lujo.

[@alfredopiedrafitarock](#)



Hondora

Hondoratu eta azalera irten

Hondoratu eta azalera irten es el primer disco de Hondora: 8 canciones producidas por Josu Erviti, con la colaboración de Idoia Asurmendi, y grabadas entre septiembre de 2024 y abril de 2025 en Erviti Studio. En esta nueva etapa han estado arropados por una banda compuesta por Josu Erviti (batería), Idoia Asurmendi (piano) y Joseba San Sebastian (bajo).

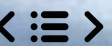
Las canciones nacen, por lo general, de la guitarra y la voz, lo que ha marcado su identidad, reflejando a su vez influencias de la música de autor, rock, pop, funk, soul y el R&B.

Hundirse y salir a flote como un proceso desidealizado y, en cierto modo, inevitable. A lo largo del disco se traza la analogía de un patrón que se repite en un sentido y en el contrario.

Hondora es el proyecto musical de Ibai y Elisa, un dúo nacido

en 2017 cuya identidad se ha construido, principalmente, desde el directo. Sus primeros pasos tuvieron lugar en pequeños bares de Donostia y, desde entonces, el directo ha sido el espacio central de desarrollo del proyecto, tanto en su crecimiento artístico como en la creación de su propio repertorio. En 2024 fueron seleccionados en los Encuentros de Arte Joven, hecho que marcó un punto de inflexión al iniciar la grabación de su primer álbum junto al productor Josu Erviti. En 2025 actuaron en Villasound Bilbao (Bilborock) y regresaron a los Encuentros de Arte Joven siendo uno de los proyectos galardonados de la edición.

[@h.ondora](#)



Gwenhwyfar

Melodías para Ginebra

Gwenhwyfar es la forma galesa del nombre Ginebra, y su traducción literal es "hermoso y terso". Son los adjetivos con los que podríamos describir las cualidades de los arreglos realizados por la prestigiosa arpista británica Skaila Kanga sobre melodías inglesas, galesas, escocesas e irlandesas. Son precisamente estos arreglos acompañados de otras melodías del mítico arpista irlandés Turlough Carolan los que forman la parte principal del programa que propone el dúo formado por Alicia Griffiths (arpa) y Unai Otegi (flauta), dos músicos pamploneses de dilatada y reconocida carrera artística que se unen para ofrecer un

concierto tan ameno como interesante plagado de melodías que se hacen sentir cercanas y sugerentes gracias a la sencillez de su origen popular mezclado con el acertado aderezo académico que S. Kanga supo imprimir en sus arreglos. Alicia Griffiths Turrillas nació en Pamplona en el seno de una familia musical, su abuelo, Manuel Turrillas fue un gran compositor de música popular navarra. Unai Otegi Agirrebengoa nació en Pamplona en el año 1972. Estudió música y aprendió a tocar la flauta en diferentes escuelas de España y Francia.



MYRIAM
CAMEROS
SIERRA

EXPOSICIÓN/ERAKUSKETA

SEÑORÍO DE BERTIZ
01 JUL/UZT — 31 AGO/ABU

DIBUJOS
MEDICINA
SENDAGAIK

Hay dibujos que no explican, acompañan. El dibujo de Myriam Cameros ha sido, a lo largo del tiempo, un lugar donde lo interior toma forma y lo que no se nombra encuentra imagen. Desde ahí, su trabajo conecta de forma directa con las personas, acompañando procesos de búsqueda, quiebre y celebración, generando ilustraciones-universos reconocibles- en los que es posible sentirse escuchado y cobijado.

En Dibujos medicina/ Sendagaiak, despliega un recorrido visual que se abre como un álbum ilustrado habitable, cercano a una pequeña escenografía. Dibujos sobre papel, bordados y pequeñas piezas escultóricas construyen un espacio que se recorre como una secuencia de imágenes propia de la narrativa gráfica.

Rosas, violetas, amarillos, azules y muchos naranjas atraviesan el recorrido.

Cuerpos que mutan, que se mezclan con lo vegetal y lo animal, habitan un paisaje que recuerda -sin nombrarlas- a las viejas historias del territorio.

En este artefacto expositivo, cercano al álbum ilustrado, los dibujos invitan a detenerse y el recorrido a adentrarse en el relato. Un espacio donde salir de lo automático y volver, aunque sea por un instante, a la naturaleza que somos.

Érase una vez un mundo donde predominaban los grises apesurados, los opacos presurizados y las frías luces de las pantallas, pero también érase una vez ...
Sendagaiak



HORARIO GENERAL SEÑORÍO DE BERTIZ

JARDÍN BOTÁNICO

De 10.00 a 14.00 y 16.00 a 19.00

SALA DE EXPOSICIONES

De 10.30 a 13.30 y 16.00 a 19.00

Visita guiada con dibujo en directo

Jueves 16 de julio · De 11:30 h a 13:00h · Todos los públicos · Máximo 25 personas

Se realizará una visita guiada abierta al público en la que la artista acompañará el recorrido por la exposición, compartiendo el proceso creativo, la relación con la naturaleza y el hilo narrativo del proyecto.

Durante la visita, se incorporará una acción de dibujo en directo con las personas

asistentes, que serán tomadas como referencia para la creación de retratos reinterpretados. Estas imágenes se construirán a partir de la fusión entre lo humano, lo vegetal y lo animal, generando figuras híbridas que conectan identidad, territorio e imaginario simbólico

Akelarre ilustrado

Miércoles 29 de julio, 11:00-13:00 h · Público adulto · Máximo 15 personas

Se propone una sesión de dibujo colectivo dirigida a personas adultas, concebida como un encuentro artístico en círculo e inspirada en el imaginario de la luna llena. En algunas tradiciones, la luna llena de julio se conoce como "Luna del Ciervo", asociada a los ciclos de regeneración y crecimiento en la naturaleza. Esta referencia actúa como punto de partida para

la actividad, vinculando el acto de dibujar con transformación, aparición y visibilidad. La sesión invita a explorar el dibujo desde lo intuitivo, lo corporal y lo emocional, generando un espacio de confianza en el que poder mostrarse a través de la imagen. A través de dinámicas guiadas, se fomentará la experimentación, el juego y la creación compartida.

Taller "Creación de personajes fantásticos"

Domingo 16 de agosto, 11:00-12:30 h · Público de 6 a 12 años (acompañados por un adulto) · Máximo 20 personas

La actividad comenzará con un breve recorrido por la exposición acompañado por la artista, en el que se compartirán algunas claves del proceso creativo y del universo visual de las obras.

A continuación, se propone un espacio de creación centrado en la ideación y materialización de seres fantásticos inspirados en lo humano, lo vegetal y lo animal. Durante la sesión, cada participante desarrollará su propio personaje, que podrá

tomar forma tanto en formato bidimensional (dibujo) como tridimensional, utilizando materiales sencillos que permitan experimentar con el volumen, la forma y la composición.

La actividad pone el foco en el proceso creativo, fomentando la experimentación, el juego y la libertad expresiva. Las personas menores deberán asistir acompañadas por un adulto, que formará parte activa de la dinámica



kultur@navarra.es